

**Алла Кох, вчитель української мови та літератури Коломийської гімназії  
ім. М. Грушевського, вчитель вищої категорії, старший вчитель**

**Ліна Костенко. "Кольорові миші". Ідея зіткнення неповторності й буденності,  
стандарту в "Кольорових мишах". Образ особливої дівчинки Анни**

**Мета:** Зацікавити шестикласників творчістю Ліни Костенко, осягнути суть поезії «Кольорові миші» як зіткнення неповторності та стандарту; навчати розуміти поезію; розвивати уяву, образне мислення, виробляти вміння аналізувати поетичні твори; виховувати високі естетичні смаки, позитивне мислення, прагнення зберегти власне Я.

**Цілі:**

- **Учні знатимуть:** короткі відомості про письменницю, зміст вірша «Кольорові миші», художні засоби, використані в поезії; особливості виразного читання вірша.
- **Учні вмітимуть:** виразно, вдумливо читати й коментувати поезію, пояснювати умовність ситуації, розрізняти реальне й фантастичне; розкривати алегорію образу кольорових мишей; характеризувати Анну, причину її відокремленості від загалу; висловлювати власні роздуми, що виникли під час прочитання поезії.

**Обладнання:** підручник, портрет письменниці, кольорові смужки, зображення кольорових мишей учнями, тлумачний словник.

**Тип уроку:** повторення та вивчення нового навчального матеріалу.

## **I. Організаційний момент.**

**Учитель:**

*Діти я всіх вас вітаю і запрошуюю до співробітництва. Але перш ніж почнемо вивчення нової теми, перевіримо ваше домашнє завдання.*

## **II. Перевірка домашнього завдання**

На минулому уроці ми вивчали творчість української поетеси Ліни Костенко. Згадаймо, що ви знаєте про неї?

А які вірші цієї поетеси ви читали? Яка тема поезії «Дощ полив»? Які художні засоби використав автор? Знайдіть їх у вірші.

## **Хід уроку**

### **I. Мотивація навчальної діяльності учнів. Оголошення теми уроку**

Світ такий, яким його хочуть бачити. Для одних він сірий, нудний, нецікавий, для інших – різнобарвний, сповнений таємниць і несподіванок. Дівчинка Анна вміла перетворювати купу сухого листя на кольорових мишок і показувати те диво іншим. За це її судив середньовічний суд. Цікаво, а за наших часів такі суди відбуваються? Ми з вами дізнаємось про все це, опрацювавши поезію Л.Костенко «Кольорові миші».

### **II. Опрацювання навчального матеріалу**

**Учитель.** Дуже часто ототожнюючи слова й поняття, ми сприймаємо одні як музику, барвисту картинку, інші ж викликають неприємні асоціації.

- Вслухайтесь у слово *кольоровий*. Які емоції породжує цей епітет?

- А які асоціації викликає слово *миша*?
- Поєднаємо обидва слова (записано на дошці) За цим словосполученням стоїть певний образ. Що на вашу думку, символізують *кольорові миші*?



(Учні по черзі від кожної групи по одному записують у зошиті асоціації, а потім, за бажанням, найбільш яскраві – на дошці). **Коментар учителя.**

**Учитель:** Уявімо собі середньовічне місто. У ньому темно від диму вогнищ, на яких спляють людей, котрі насмілилися думати чи жити по-іншому. Наук тут ще не знають ладом. Отже, і населення міста темне, неписьменне, легко визнає відьмою чи чаклуном того, хто мислить чи чинить інакше, ніж інші...

### 1. Виразне читання вчителем, потім учнями вірша «Кольорові миші».

*Завдання випереджального характеру* (вам додому було завдання зобразити кольорових мишей такими, якими ви їх уявляєте. Чи співпали ваші уявлення з тим, що ви почули? Покажіть і поясніть.)

*Словникова робота:*

**Цебто** – тобто.

**Ладом** – так, як треба.

**Недоквас** – недоквашене.

**Жужмом** – купою.

**Збити з пуття** – збити з правильного шляху.

**Мантія** – судейська широка накидка чорного кольору.

**Гарантія** – зобов'язання щодо виконання угоди; забезпечення, порука.

**Стандарт** – зразок, модель, еталон, який стає мірилом для інших подібних об'єктів.

### 2. Бесіда за прослуханою поезією.

Якої пори року відбуваються події у творі? Чи випадково це?

Які художні деталі на це вказують?

Чи передає пейзаж настрої твору?

Події, зображені у вірші, реальні чи фантастичні? Доведіть це.

У чому звинувачує сусід Анну?

Що найбільше його дратує?

Яких це мишей робила Анна?

Що означає *бачити кольорові сни?* (мріяти).

Які кольори використовує Ліна Костенко у вірші?

Які значення слова сірий ви знайшли у словнику?

**СІРИЙ**, -а, -е. 1. Колір, середній між білим і чорним // Неяскравий, тьмянний. // Безбарвний, однотонний.

2. Хмарний, похмурий (про погоду, ранок, день і т. ін.).

3. перен. Нічим не примітний, невиразний. // Позбавлений новизни; одноманітний; беззмістовний. // Позбавлений виразності, яскравості, оригінальності.

4. перен., заст. Який належить до непривілейованого класу; простий. // Неосвічений, малокультурний.

5. Уживається як складова частина зоологічних, ботанічних, геологічних, технічних та інших назв, термінів.

У якому із цих значень вживає Ліна Костенко слово сірий?

Як називається цей художній засіб?

А чи знаєте ви якісь фразеологізми з цим словом?

Про кого кажуть «Сіра миша»?

Крім епітетів, у вірші є інші художні засоби. Один із них – символ.

**Символ** – (грецьк. *symbolon* – умовний знак, натяк) – предметний або словесний знак, який виражає сутність певного явища, наприклад: троянда – символ кохання; гілка каштана – символ Кисва і т. п.

Символом чого можна вважати сусіда ?

(Обмеженості світогляду, примітивності тощо.)

А кольорових мишей?

(Вміння помічати і творити прекрасне у щоденному житті)

А яке символічне значення втілює поетеса в образі кольорового kota?

(Мабуть, це якесь диво, що врятувало дівчинку від покарання.)

У чому незвичайність образу дівчинки Анни?

Підберіть епітети до характеристики дівчинки.

( Незвичайна, обдарована, талановита...)

Яку кінцівку має вірш - щасливу чи трагічну? Чому ви так гадаєте?

**Учні записують тему поезії.**

**Тема:** зображення дівчинки, яку несправедливо осудили.

### **Яка головна думка твору?**

*(Дивовижне завжди з нами поруч, варто лише розгледіти його серед сірості та буденності життя)*

**Отже, провідний мотив твору:** віра в перемогу над сірістю буденністю.

**Жанр:** ліричний вірш.

Про що цей вірш? *(Про оригінальний підхід до сприйняття дійсності, про нестандартність мислення, про творчу уяву...)*

**Вид:** філософська поезія.

У чому полягає, на вашу думку, головний конфлікт твору?

А чи можна вважати, що конфлікт, зображений у поезії, це конфлікт між дорослими та дітьми? (Адже Анна – десятирічна дівчинка, а сусід і суддя – дорослі).

### **3. Літературний диктант.**

Розподіліть у два стовпчики іменники - поняття, що асоціюються у вас з образом Анни та образом сусіда: *обдарованість, талант, захоплення, задрість, примітивність, нестандартність, буденність, духовна вбогість, яскравість, сірість, неповторність, індивідуальність.*

### **4. Підсумок роботи**

Учні записують сенкан «Кольорові миші».

- Чи справдились ваші надії щодо уроку? Що нового ви дізнались? *(Перекидаючи м'ячика, діти коментують запитання вчителя)*
- Якого кольору настрій у вас зараз? (Діти покажуть кольорові смужки).

### **Учитель:**

Світ не завжди здатний оцінити талант, неординарну особистість. Тому дуже важливо, щоб наші сірі будні були освітлені іскорками добра, фантазії та творчості. А вам, дорогі діти, я бажаю залишатися завжди яскравими і творчими особистостями і ніколи не втратити своєї неповторності.

### **III. Домашнє завдання**

1) Виразне читання поезії. Відповіді на питання в підручнику.

2) Уявіть собі, що вас запросили виступити у суді над Анною у ролі захисника. Пофантазуйте і напишіть коротеньку промову (4-5речень) на захист своєї підзахисної.

*За бажанням:* Якби вам довелося розфарбовувати персонажів, фарби яких кольорів ви використали б і чому? Намалюйте ілюстрацію до поезії.